

# Рахманова Надежда Николаевна

ЗВУКОРЕЖИССЁР

📞 +7 (981) 717-33-16

✉️ rakhmanovann@gmail.com

🏠 Москва

## Профессиональная деятельность:

- ✦ Работала в Мариинском театре
- ✦ Лауреат международных конкурсов по звукорежиссуре
- ✦ Преподаватель Нижегородской Консерватории и Санкт-Петербургского Университета Профсоюзов
- ✦ Кандидат искусствоведения
- ✦ Автор цикла лекций "Основы системного дизайна"
- ✦ Автор книги "Стиль звукозаписи. Джазовая музыка"
- ✦ Автор тренингов повышения квалификации "Развитие Технического слуха" и "Концертное микширование" для ВУЗов и Театров
- ✦ Автор подготовительного курса для поступающих в ВУЗы
- ✦ Участник всемирных конвенций AES New York 2018, AES Dublin 2019, AES Vienna 2020
- ✦ Основатель собственной онлайн-школы
- ✦ Автор блога "Ears Training" с многотысячной аудиторией

# Темы лекций и мастер-классов (Оффлайн):

## 1. Развитие технического слуха.

Что такое слуховые навыки? Октавный и третьоктавный EQ. Практическая тренировка ушей на октавном EQ (опционально).

## 2. Концертное микширование.

Приемы и методики, которые позволят быстрее решать технические задачи и свободнее чувствовать себя в творческих.

## 3. Построение шоу с программированием цифрового пульта и синхронизацией плейбэков.

Что такое снейпшоты и сцены, как использовать их эффективно; как синхронизировать консоль с компьютером так, чтобы запускать фонограммы кнопкой с консоли. QLab – лучший плеер для плейбэков: нюансы создания шоу.

## 4. Саундчек: с чего начать и как ничего не забыть?

О том, как провести саундчек максимально эффективно. В чем нужно убедиться перед саундчеком – чеклист. Как сохранить спокойствие на флешке. Подробный разбор райдера (Опционально)

## 5. Микрофонный приём: как выбрать, как поставить?

О направленностях микрофонов и о микрофонных стереосистемах. Как подобрать микрофон под тембр голоса и в какую точку его поставить?

## 6. Экспертный анализ фонограмм. Как слушать, что слушать?

Протокол оценки фонограмм, о том, как слушать беспристрастно. Разбор основных ошибок на примерах. Разборы работ участников (опционально)

## 7. Основы дизайна и настройки акустических систем.

Основные принципах подбора и размещения акустических систем, программы расчёта, измерения и внесение корректирующей обработки.

## 8. Компенсация акустических задержек.

Что такое Delay во всех пониманиях этого слова? О том, как работает компенсация задержек в звукозаписи и звукоусилении. Детально разберемся как считать задержки, как их компенсировать и как оценивать свой результат.

## 9. Основы физики звука.

Частоты, фазы, длины волн и периоды, а также децибелы и психоакустика. База, которая необходима в работе для понимания звуковых процессов.



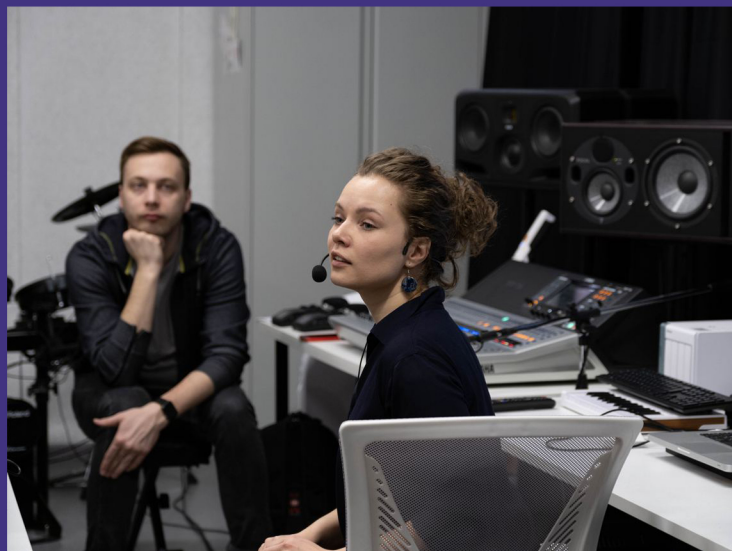
Семинар «Работа звукорежиссера: творчество, техника, технологии», г. Вологда



Всероссийский Конгресс звукорежиссеров, г. Самара



Moving Jazz Camp



Мастер-класс в г. Кемерово



Конкурс АртМастерс



Мариинский театр



Питерский колледж авиационного приборостроения



Форум WorkDJ



Таврида-Арт